

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 310 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА**

Принята

решением Педагогического совета
ГБДОУ № 310
протокол № 1 от 31.08. 23 г.

Утверждаю

Руководитель учреждения
Заведующий ГБДОУ детский сад № 310
М.И. Войтенко
Приказ № 01-15/26 от 31.08.23 г.

Рабочая программа

музыкального руководителя

Для детей 4-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 310 Московского района Санкт-Петербурга
на 2023-2024 учебный год
Стрежбецкой Ж.А.

Санкт-Петербург

2023

Содержание рабочей программы

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи.	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.	5
1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей с ТНР	5
1.5. Значимые характеристики для разработки Рабочей Программы	9
1.6. Планируемые результаты.	10
1.7. Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного	13
1.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	15
1.8.1. Цели и задачи Рабочей Программы	15
1.8.2. Принципы и подходы к формированию Программы	17
1.8.3. Планируемые результаты освоения Программы	17
II. Содержательный раздел.	18
2.1. Описание образовательной деятельности.	18
2.1.1. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие»	18
2.1.2. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»	18
2.1.3. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»	18
2.1.4. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	18
2.1.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Познавательное развитие»	18
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников с ТНР	19
2.3. Структура непрерывной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию художественно-эстетической области «Музыка».	20
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями	22
2.5. Взаимодействие с воспитателями по музыкально-художественной	23
2.6. Взаимодействие с учителем-логопедом по музыкально-художественной	23
2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	24
2.7.1. Содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР	24
III. Организационный раздел	25
3.1. Организация образовательного раздела	25
3.2. Материально-техническое обеспечение	25
3.3. Особенности организации РППС	25
3.4. График предоставления образовательных услуг по музыкальной	26
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	27
3.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	31
3.6.1. Организация образовательного процесса	31
3.6.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	31
3.7. Литература	32
Приложения №1 Примерное годовое комплексно-тематическое планирование	
№2 Планирование части, формируемой участниками образовательных отношений	

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации (далее – ФГОС) заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

Современные цели и задачи дошкольного образования обозначены в ФГОС: цель – это формирование общей культуры детей, а задачи образовательной области «Музыка» включают «развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФАОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки программы являются документы, регламентирующие функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства образования и науки от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга в системе образования».
- Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Устав и локальные акты ГБДОУ.

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), его индивидуальные потребности;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;
- 5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений развития.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа должна быть направлена на:

- 1) преодоление нарушений развития различных категорий детей с ТНР, оказание им квалифицированной помощи в освоении «Программы»;
- 2) разностороннее развитие детей с ТНР с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Определяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку с ТНР адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к

родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей с ТНР составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлениям развития ГБДОУ №310 Московского р-на Санкт-Петербурга. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей с ТНР.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, обучению в школе, дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе к обучению в школе.

Задачи:

1. Подготовить детей с ТНР к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития у детей с ТНР (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей с ТНР к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей с ТНР к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности детей с ТНР.
6. Научить детей с ТНР творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с ТНР с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей с ТНР музыкальными знаниями и представлениями.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;

1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей с ТНР;

Характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с нарушением речи.

Дети с ТНР 4-5 лет:

— Ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать

сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке;

— У него сформированы элементарные навыки звукослового анализа, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности;

— Ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать;

— Он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире;

— Ребенок способен к принятию собственных решений с опорой на знания и умения в различных видах деятельности;

— Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности;

— Ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

— У ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;

— Ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;

— Ребенок обладает чувством собственного достоинства, верой в себя.

Особенности речи, памяти, внимания, мышления:

Пассивный словарь шире активного. Различают некоторые грамматические формы и синтаксические конструкции. Фазовая речь состоит из немногословных простых или усеченных предложений с множественными аграмматизм, заменами или пропусками слов, построенными с нарушением структуры предложения и синтаксических связей. Звукопроизношение значительно нарушено. Наблюдается диссоциация между произношением звуков изолированно и в спонтанной речи: несформированность звуковой стороны ярче проявляется при произнесении слов и предложений. Характерны многочисленные искажения, замены и смешения звуков. Фонематическое восприятие недостаточно развито, имеет место неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом. Слоговая структура слова усвоена недостаточно. При правильном воспроизведении контура слов нарушается звукозаполняемость: наблюдаются перестановки слогов, звуков, замены, уподобление слогов, выпадение звука из закрытого слога, при стечении согласных; пропуски слогов, опускание последнего слога.

Специфические психолого-педагогические особенности: Характерны особенности познавательной деятельности.

Восприятие: недифференцированность слуховых образов, затруднения при анализе ритмических структур, затруднение зрительного восприятия при уменьшении или увеличении информативных признаков, могут быть нарушения оптико-пространственного гнозиса.

Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.

Память: имеет место снижение возможностей запоминания вербального материала и продуктивности запоминания, ограничение слухоречевой памяти.

Мышление: Наглядно-мысленное мышление в большинстве случаев развито не по возрасту, наблюдается отставание в развитии наглядно-образного и словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, для многих характерна ригидность мышления.

Воображение: характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами, недостаточное развитие творческого воображения. Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками, трудности в обучении сложным моторным актам возрастают при наличии дефицита памяти и внимания.

Эмоционально-личностные особенности: часто характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, могут быть эмоционально неустойчивы, нередко

возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость.

Характеристика музыкальных особенностей:

В *музыкально-художественной и продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Дети с ТНР 5-6 лет:

Типичные проявления нарушений речевого развития: Активный словарь ограничен и включает существительные, глаголы, небольшое количество прилагательных и наречий. Могут использоваться личные местоимения, предлоги в элементарном значении. Не знают многих значений слов, заменяют слова близкими по смыслу объяснением значения, жестом, заменяют названия действий названием соответствующим по значению предметом с отрицанием «не». В речи встречаются отдельные формы словоизменения. Характерно смешение окончаний существительных в косвенных падежах, недифференцированное употребление глагольных форм, нарушение согласования слов, неточное употребление или пропуски предлогов. Способами словообразования не владеют. Пассивный словарь шире активного. Различают некоторые грамматические формы и синтаксические конструкции. Фазовая речь состоит из немногословных простых или усеченных предложений с множественными аграмматизм, заменами или пропусками слов, построенными с нарушением структуры предложения и синтаксических связей. Звукопроизношение значительно нарушено. Наблюдается диссоциация между произношением звуков изолированно и в спонтанной речи: несформированность звуковой стороны ярче проявляется при произнесении слов и предложений. Характерны многочисленные искажения, замены и смешения звуков. Фонематическое восприятие недостаточно развито, имеет место неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом. Слоговая структура слова усвоена недостаточно. При правильном воспроизведении контура слов нарушается звукозаполняемость: наблюдаются перестановки слогов, звуков, замены, уподобление слогов, выпадение звука из закрытого слога, при стечении согласных; пропуски слогов, опускание последнего слога.

Специфические психолого-педагогические особенности: Характерны особенности познавательной деятельности.

Восприятие: недифференцированность слуховых образов, затруднения при анализе ритмических структур, затруднение зрительного восприятия при уменьшении или увеличении информативных признаков, могут быть нарушения оптико-пространственного гнозиса.

Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.

Память: имеет место снижение возможностей запоминания вербального материала и продуктивности запоминания, ограничение слухоречевой памяти.

Мышление: Наглядно-мысленное мышление в большинстве случаев развито не по возрасту, наблюдается отставание в развитии наглядно-образного и словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, для многих характерна ригидность мышления.

Воображение: характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами, недостаточное развитие творческого воображения. Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками, трудности в обучении сложным моторным актам возрастают при наличии дефицита памяти и внимания.

Эмоционально-личностные особенности: часто характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, могут быть эмоционально неустойчивы, нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость.

Характеристика музыкально-художественной деятельности детей:

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы – «до», «до-диез» второй октавы), формирование более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки.

Дети с ТНР 6-7 лет

Типичные проявления нарушений речевого развития: Активный словарь беден, в нем преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов. Сложные предлоги не употребляются. Отмечается незнание и неточное употребление слов: имеют место замены слов, близкими по смыслу или звуковому составу, замена слова объяснением его значения, замены названия части предмета целым. Система словоизменения сформирована недостаточно: допускаются ошибки при склонении существительных (особенно 2 и 3 склонения во мн. числе), при использовании временных и видовых форм глагола, при согласовании и управлении. Способами словообразования владеют слабо. Наблюдается аграмматизмы при образовании новых слов, при подборе родственных слов заменяется словоизменением.

Понимание обращенной речи приближено к норме. Недостаточное понимание изменений слов, вносимых приставками и суффиксами. Затруднено понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно – следственные, временные и пространственные отношения.

Фразовая речь относительно развернута, преобладают простые предложения. Отмечаются неумение или затруднения при распространении предложений и при построении сложных. Из-за несформированности грамматического строя речи нарушается синтаксическая связность слов в предложении и между частями сложного предложения.

Звукопроизношение нарушено. Характерно недифференцированное произнесение звуков (свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры): замены фонетически близких звуков. Сохраняется диссоциация между произношением изолированных звуков и в речи.

Специфические психолого-педагогические особенности: для познавательной деятельности характерна инертность, интеллектуальная пассивность.

Восприятие: нечеткие слуховые образы, затруднения при восприятии и анализе ритмических структур, могут быть нарушения оптико-пространственного и буквенного гнозиса, недоразвитие зрительно-моторной координации.

Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.

Память: при относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, ограничен объем слуховой памяти.

Мышление: Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Ограничения в использовании языковых средств приводят к недоразвитию вербального мышления – неумение рассуждать, делать умозаключения.

Воображение: отличается стереотипностью.

Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками (общей, мимической, ручной, артикуляторной моторики).

Отклонение в эмоционально-волевой сфере: детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками, отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля. Среди дошкольников с речевыми нарушениями по сравнению со здоровыми детьми существенно преобладают те, для которых характерна заниженная самооценка, что проявляется в большей тревожности и неуверенности в себе.

1.5. Значимые характеристики для разработки программы.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления, как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления).

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие способности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы – «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, согласовывая движения с ее характером,

особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся выразительными.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений, дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики.

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Средняя группа (дети 4-5 лет с ТНР):

Слушание, пение, музыкально-ритмические движения:

- Обучать выразительному пению;
- Формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ1);
- Развивать умение брать дыхание;
- Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- Учить петь с инструментальным сопровождением и а капелла (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры(по ФГОС)- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению;

- Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- Обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- Выполнять простейшие перестроения;
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений.
- Формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- Четко передавать простейший ритмический рисунок.

Старшая группа (дети 5-6 лет с ТНР)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый,

динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пению, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него; содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; развивать песенный музыкальный вкус; учить импровизировать мелодию на заданный текст; учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); познакомить с русским хороводом, пляской; продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Игра на музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (дети 6 - 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус; продолжать обобщать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку; обучать игре на музыкальных инструментах; знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков на высоте; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха; познакомить с элементарными музыкальными понятиями

(темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов; познакомить детей с мелодией государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.); развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.); учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.д.); учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов; формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: трещетках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию **предпосылок**:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены **аспекты** образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная):

1. взаимодействие с родителями (законными представителями);
2. взаимодействие с логопедом;
3. взаимодействие с воспитателями.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

1.7. Целевые ориентиры образовательного процесса

К пяти годам:

- Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.
- Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
- Ребенок хорошо владеет устной и музыкальной речью.
- Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.
- Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки.
- Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
- Ребенок хорошо владеет устной и музыкальной речью.
- Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к

волевым усилиям.

К шести годам:

-Ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

-Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

-Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

-Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

-Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

-Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

-Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры по ФГОС ДО. Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.

К семилетнему возрасту:

-Ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

-Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

-Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

-Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

-Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

-Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

-Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

-Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной

деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год.

1.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В части Рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены парциальная образовательная программа - «Музыкальные шедевры» Радыновой О.С. (реализуется в группах от 3 до 7 лет)

1.8.1. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей, начиная с раннего и дошкольного возраста.

Задачи:

Средний возраст (от 4 до 5 лет)

1. Развитие музыкальности.

- развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки.

3. Развитие творческих способностей.

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Старший возраст (от 5 до 6 лет)

- Развивать образную речь, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств музыкальной выразительности, интонации.
- Развивать творчество в музыкально-ритмических движениях
- Развивать умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам
- Накапливать опыт в оркестровке произведений
- Научить различать выразительные средства разных искусств, находить черты сходства и различия настроений, образов
- Дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)
- Систематически развивать звуковысотный слух, применяя музыкально-дидактические игры и пособия.
- Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувства ритма.
- Формировать навык различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведений

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

- Развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности учетом возможностей каждого ребенка
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, и народной музыки, формировать богатство впечатлений
- Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства.
- Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и т.п.)

- Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности)
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)
- Расширять знание детей о музыке.
- Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представление о красоте.
- Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения

1.8.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, определяющих содержание музыкального образования, пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанным принципам:

Тематическому
 Концентрическому (цикличности)
 Контрастного сопоставления произведений
 Адаптивности
 Синкретизма

Названные принципы обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности.

1.8.3. Планируемые результаты освоения Программы

Показатели уровня сформированности основ музыкальной культуры детей в соответствии с их возрастными особенностями

Средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный к школе (от 6 до 7 лет) возраст

- сосредоточенность внимания
- продолжительность восприятия
- двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах)
- оригинальность творческих проявлений (ритмопластических образов, двигательных импровизаций, интонационно-окрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах)
- глубина высказывания о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтении, знаний о музыке, ее языке.

Эти показатели свидетельствуют о развитии эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, основ вкуса, представлений об идеале, т.е. начале становления музыкально-эстетического сознания, о котором свидетельствует эмоционально-оценочное отношение к музыке. Они выявляют также степень развития мышления, воображения, творческих способностей в процессе восприятия музыки, что говорит не только о музыкальном, но и общем совершенствовании детей.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области

Организация учебного процесса ГБДОУ №310 Московского р-на С-Пб регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием образовательной деятельности, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами занятия организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает занятия, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». На основе учебного плана составлена сетка занятий и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

2.1.1. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области

«Физическое развитие»

Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.2. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области

«Социально-коммуникативное развитие»

Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а так же окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2.1.3. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области

«Речевое развитие»

Использование музыкальных произведений, как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений, практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

2.1.4. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

2.1.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке, как виде искусства, развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Фронтальные	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3. Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
4. Типовое	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Доминантные	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
6. Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая Деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
4-6 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования; Музыкально-дидактические игры; Концерты – загадки; Беседы о музыке.
6-7 лет	Сложные интегративные Виды деятельности, переход к учебной деятельности	Музыкально-дидактическая игра; Театрализованная деятельность; Хороводная игра; Музыкальные игры импровизации; Музыкальные конкурсы, концерты; Интегративная деятельность;

2.3. Структура непрерывной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию художественно-эстетической области «Музыка»

Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно,
- ✓ с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков
- ✓ по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи; к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Взаимодействие с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопеда, совместную работу с детьми);
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить

«День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятий, в том числе и музыкальной. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.5. Взаимодействие с воспитателями по музыкально – художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.6. Взаимодействие с логопедом по музыкально-художественной деятельности.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, берущий на себя часть работы по подготовке занятий логопедической ритмикой.

В группе компенсирующей направленности ДОО коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом.

Кроме того, музыкальный руководитель под руководством учителя-логопеда занимается коррекционно-развивающей работой, участвует в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Музыкальные занятия *в группе детей 4-7 лет* проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы на второй ступени обучения детей с тяжелыми нарушениями речи взаимосвязано. Это сосредоточение на звуке, определение местонахождения источника звука, обучение сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

На музыкальных занятиях наряду с общеобразовательными задачами решаются **специальные коррекционные задачи:**

- Развитие певческих навыков;
- Развитие речи посредством пения и движения;
- Развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации;
- Узнавать песни и мелодии;

- Различать звуки по высоте: высокий – средний – низкий;
- Петь протяжно, четко произнося слова, не отставая друг от друга;
- Замечать динамические изменения (тихо - громко);
- Выполнять танцевальные движения в парах;
- Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки;
- Инсценировать песни, хороводы;
- Различать и называть музыкальные инструменты, исполнять простейший ритм.

2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.7.1. Содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР

Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей.

Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к «интонационному словарю» народной, классической и современной музыки разных эпох и стилей.

Создание педагогической системы, основанной на произведениях музыкальной классики, требует решения проблемы доступности музыкальных произведений восприятию ребенка. Основным критерием доступности (помимо небольшой протяженности звучания, привлекательности знакомых ребенку тем и сюжетов) является соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, способности переживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Темы:

«Настроения, чувства в музыке»: включает в себя произведения, в которых чувства, переданные в музыке, отражены в названиях пьес, непрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Слушая произведения с одинаковыми названиями, дети учатся различать оттенки настроений (добродушную шутку, насмешливую или злую). Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, оценочному отношению. В младшем возрасте применяются произведения, доступные детям по эмоционально-образному содержанию (веселые, шутливые, спокойные, нежные, светлые и т.д.). постепенно расширяются представления детей о чувствах. Выраженных в музыке (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и т.д.), становится богаче «словарь эмоций».

«Песня, танец, марш»: дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности, который постепенно расширяется в детском саду и школе.

«Музыка о животных и птицах»: дает представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунке и т.д.)

«Природа и музыка»: включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. Дети учатся различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь, (в процессе использования эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные средствами разных видов искусств)

«Сказка в музыке»: представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Она позволяет развивать представления о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

«Музыкальные инструменты и игрушки»: знакомит с произведениями. Имитирующими звучание музыкальных инструментов (тамбурина, гармоники, музыкальной табакерки,

колокольчиков, колоколов, шарманки и т.д.), а также с музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра. Дети осознают выразительные возможности их тембровых красок, передающих различные оттенки настроений.

III. Организационный раздел.

3.1. Организация образовательного раздела.

Организация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

3.2. Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Музыкальный центр; колонки.
2. CD и аудио материалы

3.3. Особенности организации РППС

Анализ предметно – пространственной среды музыкального зала проведен в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», в частности раздел II. Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования «О проведении внутреннего мониторинга по исполнению в ГБДОУ, разделы «Создание образовательного пространства содержательно – насыщенными средствами (том числе техническими) и материалами обучения и воспитания в соответствии с ФГОС и «Создание моделей образовательного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями на основе ФГОС ДО», анализ предметно – пространственной среды.

Информация и сведения по изучению и анализу предметно – пространственной среды в музыкальном зале были сформированы исходя из следующих показателей:

- Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале;
- Реализация ОП ДО (отражений образовательных областей);
- Учет возрастных особенностей детей.

<p>Элементы предметно-Развивающей среды Музыкального зала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ширма и кукольный театр - Музыкально-дидактические игры - Картины. Иллюстрационный материал - Игрушки-персонажи - Аудиозаписи музыкальных произведений - Материалы, учитывающие интересы мальчиков и девочек
---	---

	Музыкальные инструменты и музыкальные игрушки: - Музыкальные инструменты: фортепиано, деревянные ложки, трещотки, треугольники, свистульки, маракасы, металлофоны, ксилофоны - Детские музыкальные игрушки: барабан, бубен, погремушки, гармошка, дудочка, колокольчики, музыкальные молоточки.
--	---

	Атрибуты и костюмы: - Игровой комплект «Цветы» - 7 шт. - Костюм для взрослого «Весна», «Осень», «Лето», «Гриб – Боровик», «Снеговик», «Карлсон», «Лиса Алиса», «Дед Мороз», «Снегурочка» - Костюмы детские – медведь, ёжик, заяц, лиса, белка, волк, петух, лягушка, курочка, мышка. - Игровой комплект (утята) – 6 штук. - Детские юбки и блузки – 8 комплектов. - Детские сарафаны и блузки – 8 комплектов. - Букеты цветочные - Цветы одиночные - гербера, роза, нарциссы. - Ленты атласные белые – 30 штук, голубые- 30 штук, - Ленты атласные желтые – 70 шт. - Ветки осенняя оранжевая;– - Ветка осенняя жёлто-красная - Шарфики - Платочки жёлтые и красные, зеленые, голубые; - Флажки Россия – 60 шт. - Султанчики на палочке – 30 шт. - Султанчики цветные – 50 шт. - Листья кленовые на палочке – 66 шт. - Новогодние цветы – 60 шт. - Набор театральных кукол: «Теремок»; «Три поросенка»; «Заюшкина избушка»; «Маша и медведи» - Набор театральных кукол: «Би-ба-бо», Лиса, заяц (2 шт.), собака, дед , медведь , петушок , Маша, мышка, , Бабка, волк (2шт.), коза, кошка, козлик, корова. - Плакаты – «С 8 марта!», «23 февраля», «Выпускной» - Ленты-растяжки бумажные – «8 марта», «До свиданья, детский сад!», «23 февраля», «День Победы», «С Новым годом», «Золотая Осень» - «С Новым Годом»- растяжка
--	--

3.4. График предоставления образовательных услуг по музыкальной деятельности.

День недели	Время проведения	Группа
Понедельник	09:40 - 10:00	Средняя группа «Стрекозки»
Вторник	10:00 - 10:25 10:35 - 11:05	Старшая группа «Божьи коровки» Подготовительная группа «Кузнечики»
Четверг	09:40 - 10:00	Средняя группа «Стрекозки»

Пятница	09:00 - 09:25	Старшая группа «Божьи коровки» Подготовительная группа «Кузнечики»
	09:35 - 10:05	

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДООУ рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале.

- «1 сентября – День Знаний», «Здравствуй, Осень Золотая»
- «Новогодние чудеса»
- «День снятия блокады»
- «Широкая Масленица»
- 8 Марта – Мамин День!»
- «День Победы»
- «Выпускной бал»

Совместная досуговая деятельность руководителя с детьми среднего дошкольного возраста с ТНР

Месяц	Неделя	Тема досуга, Развлечения, цель
сентябрь	№1 1 неделя	«Сказка про дружных зайчат»
	№2 3 неделя	«Буренушка и серый волк» Кукольный спектакль
октябрь	№3	«В осеннем лесу»

	1 неделя	
	№4	«Осеннее путешествие в лес»
	3 неделя	
ноябрь	№5	«В гостях у лесного гнома»
	1 неделя	
	№6	День рождение детей
	3 неделя	
декабрь	№7	«Зимние забавы»
	1 неделя	
	№8	«Зимушка-зима, играть позвала»
	3 неделя	
январь	№9	«Рождественские посиделки»
	3 неделя	
февраль	№10	Драматизация «Теремок»
	1 неделя	
	№11	Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»
	3 неделя	
Март	№12	«Лиса, заяц и петух» Рус. Нар. Сказка
	1 неделя	
	№13	«Звуки весеннего леса»
	3 неделя	
апрель	№14	«Пасхальное яичко»
	1 неделя	
	№15	«Мы с космосом на ты»
	3 неделя	
Май	№16	«Поем любимые песенки»
	1 неделя	
	№17	«Здравствуй, лето»
	3 неделя	

17 занятий по 20 минут

Совместная досуговая деятельность руководителя с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР

Месяц	Неделя	Тема досуга, Развлечения	Цели
сентябрь	№1	«Книга дружит с детворой»	Создать радостное настроение от общения с книгами, воспитывать стремление знакомиться с новой книгой.
	1 неделя		
	№2	«Буренушка и серый волк» Кукольный спектакль	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.
	3 неделя		
октябрь	№3	«Я вырасту здоровым»	Воспитывать вести здоровый образ жизни, расширять представление о здоровье.
	1 неделя		
	№4	«Лесной зонтик»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
	3 неделя		

ноябрь	№5 1 неделя	«День единства народов»	Расширять представление детей о родной стране, воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней.
	№6 3 неделя	«В гостях у гномов»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
декабрь	№7 1 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать развивать танцевальное творчество, придумывать танцевальные движения
	№8 3 неделя	«Зимушка-зима, играть позвала»	Побуждать к инсценированию игр, хороводов. Ориентировка в пространстве.
январь	№9 3 неделя	«Рождественские посиделки»	Знакомить с русскими народными традициями
февраль	№10 1 неделя	Драматизация «Теремок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
	№11 3 неделя	Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»	Содействовать устойчивому интересу к любимому персонажу.
март	№12 1 неделя	«Лиса, заяц и петух» Рус. Нар. Сказка	Приобщать к русскому народному творчеству, закреплять знания сказок.
	№13 3 неделя	«Птицы рядом с нами – о них заботиться должны мы с вами»	Приобщать дошкольников к делу сохранения природы через самовыражение в творчестве
апрель	№14 1 неделя	«Пасхальное яичко»	Знакомить с русскими народными традициями
	№15 3 неделя	«Мы с космосом на ты»	Обогащать музыкальные впечатления, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные мероприятия
Май	№16 1 неделя	«Поем любимые песенки»	Закреплять навыки выразительного исполнения песен
	№17 3 неделя	«День рождения города»	Продолжать формировать у детей знакомство с родным городом. Воспитывать желание радовать друзей и близких песнями, стихами, танцами.
17 занятий по 25 минут Итого: 425 мин.			

**Совместная досуговая деятельность руководителя с детьми
подготовительного к школе возраста с ТНР**

Месяц	Неделя	Тема досуга, Развлечения	Цели
Сентябрь	№1	«Книга дружит с детворой»	Создать радостное настроение от

	1 неделя		общения с книгами, воспитывать стремление знакомиться с новой книгой.
	№2 3 неделя	«Буренушка и серый волк» Кукольный спектакль	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.
Октябрь	№3 1 неделя	«Я вырасту здоровым»	Воспитывать вести здоровый образ жизни, расширять представление о здоровье.
	№4 3 неделя	«Лесной зонтик»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
Ноябрь	№5 1 неделя	«День единства народов»	Расширять представление детей о родной стране, воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней.
	№6 3 неделя	«В гостях у гномов»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
Декабрь	№7 1 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать развивать танцевальное творчество, придумывать танцевальные движения
	№8 3 неделя	«Зимушка-зима, играть позвала»	Побуждать к инсценированию игр, хороводов. Ориентировка в пространстве.
Январь	№9 3 неделя	«Рождественские посиделки»	Знакомить с русскими народными традициями
Февраль	№10 1 неделя	Драматизация «Теремок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
	№11 3 неделя	Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»	Содействовать устойчивому интересу к любимому персонажу.
Март	№12 1 неделя	«Лиса, заяц и петух» Рус. Нар. Сказка	Приобщать к русскому народному творчеству, закреплять знания сказок.
	№13 3 неделя	«Птицы рядом с нами – о них заботиться должны мы с вами»	Приобщать дошкольников к делу сохранения природы через самовыражение в творчестве
Апрель	№14 1 неделя	«Пасхальное яичко»	Знакомить с русскими народными традициями
	№15 3 неделя	«Мы с космосом на ты»	Обогащать музыкальные впечатления, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные мероприятия
Май	№16 1 неделя	«Поем любимые песенки»	Закреплять навыки выразительного исполнения песен
	№17 3 неделя	«День рождения города»	Продолжать формировать у детей знакомство с родным городом. Воспитывать желание радовать друзей и близких песнями, стихами, танцами.

3.6. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

3.6.1. Организация образовательного процесса

Для формирования основ музыкальной культуры детей эффективно применение гибкой, синкретичной, вариативной структуры занятий различных видов, а также других форм приобщения ребенка к музыке в семье и повседневной жизни детского сада.

Основная форма организации, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей – занятие. Все виды занятий (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня развития ребенка.

Очень важно, чтобы музыка звучала и в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях. Это – слушание знакомых

музыкальных произведений, любившихся детям, музыкальные игры – путешествии в прошлое и настоящее и игры-сказки, звучание музыки фоном во время тихих игр, рисования, проведение тематических музыкальных вечеров, бесед – концертов, театральных

постановок, праздничных утренников.

Праздничные даты могут отмечаться по-разному (развлечения, тематические или комплексные занятия и т.д.).

3.6.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

«Настроение, чувства в музыке» О.П.Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014

«Сказка в музыке, Музыкальные инструменты» О.П.Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014

«Песня, танец, марш» О.П.Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014

«Природа и музыка» О.П.Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014

«Музыка о животных и птицах» О.П. Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014

«Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугина; М., 1990

«Музыкальное развитие ребенка» Н.А.Ветлугина; М., 1981

«Колыбельные русских и зарубежных композиторов» О.П.Радынова; М., 2000

«Музыкальные игры-сказки» О.П.Радынова; М., 2008

«Праздники и музыкальные досуги в детском саду» Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры», О.П.Радынова, Н.В.Барышева, Ю.В.Панова

3.7. Литература:

- Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Спб. ЛОИРО, 2000.
- Т.И.Суворова «Танцуй, малыш» выпуск 1,2. Спб «Музыкальная палитра» 2006.
- Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика» Выпуски: 1,2, 3, 4, 5 Спб «Музыкальная палитра» 2007.
- Н.В.Нищева «Топ – топ – топотушки» СПб «Детство – пресс» 2015.
- Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2005.
- Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» - Академия развития 2002.
- Липатникова Т.Н. «Праздник начинается» - Академия развития 2001.
- Арсеньевская О.Н, Корчевская Г.Г. «Тематические праздники и развлечения». – Издательство «Учитель» 2012.
- Вакуленко Ю.А. «Календарные мероприятия в ДОО». – Издательство «Учитель» «2008.
- Ходаковская З.В. «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» – М.: Мозаика-Синтез, Т.Ц. Сфера 2003.
- Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления для детей» – М.: Айрис Пресс, 2006.
- Лапшина Г.А. «Праздники в детском саду» «Учитель» 2004.
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» Издательство «Скрипторий 2003» 2008.
- Картушина М.Ю. «Осенние детские праздники». – Сфера 2012.
- Картушина М.Ю. «Зимние детские праздники». – Сфера 2012.
- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Издательство «Скрипторий 2003» 2010.
- Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников» «Скрипторий 2003» 2014.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4» Творческий центр «Сфера» 2014.
- Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» - М. Просвещение 1991.
- Журналы «Колокольчик» СПб.
- Журналы «Музыкальная палитра» СПб.
- Большая поэзия для маленьких детей «Стихи» Мозаика – Синтез Москва 2016